

Evento n. 1000

Scheda Artisti

Complesso Vocale di Nuoro

Il Complesso Vocale di Nuoro affronta un repertorio corale vasto e diversificato, spaziante dalla monodia gregoriana alla polifonia contemporanea, nello spirito di un costante approfondimento della vocalità, dell'interpretazione e della prassi esecutiva caratteristiche di ciascuna epoca.

Svolge intensa attività concertistica, proponendo programmi monografici incentrati su autori, temi o particolari aspetti della letteratura corale.

È spesso ospitato in rassegne, festival, stagioni musicali e prende parte alle principali competizioni corali internazionali nelle quali ha conseguito numerosi ed importanti premi.

Si avvale della collaborazione di prestigiose formazioni strumentali ed istituzioni musicali nazionali per l'allestimento di opere per soli, coro ed orchestra.

Ha partecipato in qualità di coro laboratorio a seminari per direttori e cantori tenuti, tra gli altri, da Piergiorgio Righele, Mario Fulgoni, Guido Milanese e Peter Neumann.

Dal 1997 organizza la rassegna itinerante Cantus: musica nei monumenti della Sardegna, felice connubio tra divulgazione musicale e valorizzazione delle più significative espressioni architettoniche civili e religiose dell'isola, ideale cornice per le esibizioni canore della compagine cui si accompagnano gli interventi di musicologi e storici dell'arte.

Il Complesso Vocale di Nuoro è diretto, fin dalla fondazione, da Franca Floris.

Franca Floris

Si è diplomata in Canto presso il Conservatorio di Musica "L.Canepa" di Sassari sotto la guida di Antonietta Chironi. Ha studiato Direzione di Coro con J.Jurgens.

Insegna Educazione Musicale presso la Scuola Media n° 1 "P.Borrotzu" di Nuoro ed è direttore del Coro di Voci Bianche della stessa. È chiamata da enti ed associazioni a tenere corsi di vocalità, direzione ed interpretazione corale ed a far parte di giurie in concorsi corali.

Dirige il "Complesso Vocale di Nuoro" fin dalla sua fondazione.

Quartetto Megalitos:

Gavino Murgia

Michel Godard

Luciano Biondini

Pietro Iodice

Gavino Murgia

Nato a Nuoro, inizia lo studio della musica all'età di dodici anni, con il sax alto. Quasi subito inizia un'intensa attività suonando con gruppi di musica leggera, ed in diverse produzioni teatrali.

La musica verso la quale ha focalizzato da sempre la sua attenzione è il jazz.

Con gruppi Italiani e stranieri ha suonato nei principali jazz festival Italiani ed Europei, Francia, Finlandia, Germania, Olanda, Svizzera, Spagna, Belgio, Austria, Polonia, Sud Africa, Cuba, USA,

Ente musicale di Nuoro - Evento Numero MILLE

ecc. La sua attuale ricerca è rivolta all'utilizzo delle sonorità della Sardegna con, insieme ai sax tenore e soprano, un particolare uso della voce gutturale.

Ha suonato in contesti musicali tra i più svariati, con tantissimi musicisti tra gli altri Pietro Tonolo, Paolo Fresu, Michel Godard, G.Trovesi, Mal Waldron, Djivan Gasparian, Don Moye, Rabih Abou Kalil, Sainko Namtcylak, Al di Meola.

Luciano Biondini

Luciano Biondini è nato a Spoleto (PG) nel 1971 ed inizia a studiare la fisarmonica all'età di 10 anni. Dopo una formazione orientata verso studi classici con numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali (Trophée Mondial de l'Accordéon, Premio Internazionale di Castelfidardo, Premio "Luciano Fancelli", Premio Internazionale di Recanati, ecc.), si avvicina al jazz nel 1994 dopo aver conosciuto il chitarrista Walter Ferrero. Oltre ad aver partecipato a trasmissioni televisive e radiofoniche, ha tenuto concerti in vari Paesi europei (Spagna, Germania, Danimarca, Croazia, Andorra) e ha partecipato a numerosi festival: Umbria Jazz Winter, Fano Jazz, Festival dei Due Mondi, Festival Klezmer di Ancona, Metronome e molti altri. Lo scorso anno, durante i seminari Nuoro Jazz, ha tenuto a Nuoro una masterclass sulla fisarmonica Jazz ed un concerto in solo al museo MAN. Collaborazioni: Rabih Abou-Khalil, George Gruntz, Ernst Reisinger, Battista Lena, Michel Godard, Javier Girotto, Gabriele Mirabassi, Enrico Rava, Ares Tavolazzi, Dave Bargeron, Maarten Van der Grinten, Tony Scott, Enzo Pietropaoli, Ivano Fossati, Gianmaria Testa

Michel Godard

Nato vicino a Belfort nel 1960, Michel Godard si afferma molto presto come tubista di straordinaria polivalenza. Così conduce una carriera tra jazz, musiche improvvisate e musica classica. Nel versante classico, nel 1988, partecipa alle attività dell'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Ensemble Musique Vivante, l'Ensemble Jacques Moderne e l'Ensemble Baroque La Venice. Inoltre, di recente, è membro del quintetto di fiati Arban Chamber Brass, (tournées in Giappone, Stati Uniti, Africa...). Effettua nel frattempo numerosi workshops e seminari in Francia ed all'estero. Nell'ambito jazz, fa parte dell'Orchestre National de Jazz dal 1989 al 1991 sotto la direzione di Claude Barthélemy. Partecipa a numerose creazioni con Michel Portal, Louis Sclavis, Henri Texier, Antoine Hervé, Kenny Wheeler, Rabih Abou Khalil, Wolfgang Puschnig, Pierre Favre e molti altri. Nel 1989, crea il suo proprio gruppo " Le Chant du Serpent " dove si mischiano i suoni della tuba e del serpente, con quelli della chitarra (P. Deschepper), della tromba o del flicorno (J.F. Canapé), della batteria (J. Mahieux) e con la voce di Linda Bsiri. Oggi Michel Godard lavora principalmente con Rabih Abou Khalil, Enrico Rava, Wolfgang Puschnig, Pierre Favre, Jean-Luc Ponthieux e Gérard Marais. Lavora anche in stretta collaborazione con la Compagnia di Danza Contemporanea "Taffantel" e con Michel Marre e Jean-Francesco Canapé, per la musica improvvisata. Dopo il successo ottenuto con il CD " Castel del Monte " è uscito, sempre per l'ENJA, nel 2002 il "seguito" di questo progetto straordinario, "Castel del Monte II" con, tra gli altri, Vincent Courtois, Linda Bsiri e Gabriele Mirabassi. Recentissimo è Deep, il CD uscito per la casa discografica inglese Intuition, che vede protagonista l'atipico duo formato da Michel Godard alla tuba e al serpente e Gavino Murgia al sax e voce.

Pietro Iodice

Nato a Napoli, si trasferisce a Roma nell'88 diventando da subito batterista di spicco del panorama jazz italiano. Pratica attività concertistica in club e Festival Jazz (tra i tanti "YVP Record Festival" "Tel Aviv Jazz fest" in Germania, "Umbria Jazz" "Bergamo Jazz" "Jazz and Image" di Villa Celimontana a Roma e "Calvi Jazz Festival" in Corsica). Partecipa a molte puntate della

Ente musicale di Nuoro - Evento Numero MILLE

trasmissione radiofonica "Radio 1 Jazz" (Radio RAI) con M.Urbani, F.Boltro, S.Sabatini, F.Puglisi e J.Faddis. Attualmente batterista della PMJO (Parco della Musica Jazz Orchestra) dell'auditorium di Roma. E' con Mario Corvini il curatore della Corvini & Iodice Roma Jazz Ensemble" che esegue sia brani della tradizione jazz ed italiana rivisitati dagli arrangiatori Mario Corvini e Pino Iodice, sia brani originali prodotti dai musicisti della stessa band. La Corvini & Iodice Roma Jazz Ensemble ha, tra i tanti, tenuto concerti con ospiti illustri, quali Bob Mintzer, Jack Walrath, George Garzone e Dick Oatts ed ha ricevuto una citazione nel famoso "Down Beat" come orchestra di sicuro valore musicale nel panorama Jazz italiano . il primo CD della band dal titolo "Signor Jones" prodotto dalla Via Veneto Jazz uscito nel 2000. il secondo uscito negli U.S.A. per la Yal record il CD dal titolo "Homage to Yusef Lateef & Corvini Iodice Roma Jazz Ensemble". Registrato live, al festival di Prato, tenutosi al Teatro Metastasio il 04/02/2002, con Yusef Lateef. Attualmente è in vendita il nuovo dal titolo Fast Race per la Brave Art distribuito Sony/BMG.

Maurizio Moretti

Maurizio Moretti è uno dei pianisti italiani che negli ultimi anni si è fatto maggiormente apprezzare sulle scene concertistiche internazionali. Questa autentica rivelazione del pianismo italiano è in realtà un uomo schivo e riservato che ha fatto della musica la sua ragione di vita, costantemente impegnato in una ricerca estetica e personale.

Ospite regolare di prestigiose istituzioni, suona per importanti teatri in tutta Europa tenendo regolari tournée in Francia, Spagna, Germania, Austria, Est Europa suonando con le più importanti orchestre quali la: Concertgebouw Orchester, Chamber Orchestra of Europe, Filarmonica di Mosca, Orchestra Filarmonica di Praga, I Solisti del Teatro alla Scala, Solisti di Mosca con Yuri Bashmet, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Toscanini dell'Emilia Romagna, Stockholm Chamber Orchestra, Philharmonique de Grenoble, Philharmonie der Nationen, Orchestra Filarmonica di Caracas, Frankfurt Philharmonie, Orchestre de Cannes, Orchestre National de Lille, Budapest Symphony Orchestra, Orchestra Nacional do Porto, diretto fra gli altri da Peter Maag, Justus Frantz, Saulius Sondeckis , Yuri Bashmet, Piero Bellugi, Marc Tardue, e collaborando per la musica da camera con il Quartetto Martinu, Il Quartetto Amazonia, Quartetto Ysaye, il pianista Gabriel Tacchinò, Solisti della Scala, I Solisti di Perugia.

Suona regolarmente in duo pianistico con Angela Oliviero. Il 2006 ha segnato il loro debutto con enorme successo negli USA, mentre il 2008 li vedrà debuttare a Berlino alla Konzerthaus e protagonisti di un tour in Cina.

I suoi concerti in festivals quali Menton Festival, Le Nuit de Suquet a Cannes , Festival Casals a Prades , Lille Piano Festival , Montecarlo ,Hamburg Musikhalle, Konzerhaus Berlin, Festival Musical di Coimbra, Serate Musicali di Milano, Società del Quartetto di Vercelli, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Real di Malaga, Auditorio Nazionale de Musica di Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Stuttgart Maarmor Saal, Vilnius Piano festival, Festivals de Arles, Gesteig di Monaco di Baviera, hanno sempre riscosso lusinghiere critiche.

Ha ricoperto la carica di Solista Ospite Principale e Consulente Artistico presso la Orchestra Sinfonica Abruzzese e attualmente è il Direttore Artistico e il Solista Ospite della EUROPA PHILHARMONIE ORCHESTRA di Magdeburg (Germania), dal 1997 è il direttore artistico dell'Ente Musicale di Nuoro. Recentemente è stato nominato Direttore Artistico della prestigiosa Orchestra da camera I SOLISTI DI PERUGIA.

Nato a Cagliari, ha studiato con Ida Allegretto Oppo al Conservatorio della sua città proseguendo gli studi con Aldo Ciccolini che di lui ha scritto: "Una straordinaria vitalità ritmica, un senso innato del fraseggio e notevolissime possibilità tecniche caratterizzano il suo pianismo, è sicuramente uno dei pianisti più dotati e personali".

I prossimi impegni lo vedranno in tour con la Concertgebouw kammerorchester, Europa Philharmonie, Orchestra Nazionale di Lille, Budapest Symphony, con concerti, fra gli altri, al

Ente musicale di Nuoro - Evento Numero MILLE

Gewandhaus di Lipsia, Berlino Konzerthaus oltre concerti e recitals in Belgio, Antwerp festival, Francia, Spagna (Auditorio Nacional de Musica e Santander Festival), Praga e Italia.

Nel 2004 il suo debutto negli USA come solista, dove ha interpretato il Primo Concerto di Brahms, il primo concerto di Beethoven e il Concerto # 27 di Mozart con diverse orchestre in Indiana, New Mexico, Wyoming, Kentucky, Wisconsin e Colorado.

La sua incisione del Primo concerto di Beethoven, dal vivo alla Musikhalle di Hamburg , diretto da Justus Frantz ha riscosso un grande successo fra gli appassionati e gli addetti ai lavori. Nel 2006 sono usciti due CDs dedicati a Mozart (concerti per pianoforte) e uno per piano duo. Nel 2008 usciranno altri due CDs (uno dedicato a Wagner - Liszt e un altro per piano duo) per la casa discografica Camerata Tokyo.

Professore Ospite alla Millikin University of Illinois (USA) e alla University of Wyoming (USA) è stato recentemente invitato per la seconda volta alla Accademia Internazionale di Musica di Kusatsu in Giappone per la classe di perfezionamento pianistico e dal 2009 sarà Professore Ospite alla prestigiosa Hochschule für Musik FRANZ LISZT a Weimar (Germania).